

CG
سوبرمان
البطل الجبار
يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد - ١٨ - الثمن - ٥٠ - ق . ل
أطلب مع هذا العدد هدية ،
صورة "نديم"














# سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة

المدير المسؤول : انسي الحاج

## ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. العراق : ٥٠ فلساً ـ الأردن : ٥٠ فلساً ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٧٥ فلساً ـ السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٧٠ مليماً ـ الجزائر وتونس : ٧٥ فرنكاً المغرب : ٦٠ فرنكاً.

## الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة

١٠ ل.ل. للستة اشهر

٥ ل.ل. للثلاثة اشهر

في الخارج :

الجمهورية العربية السورية : ٢٥ ل.س. ـ الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار ـ العراق : ٢٫٥٠٠ دينار ـ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ـ الكويت : ٣ دينار ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٣ ج.م.


العنوان : سوبرمان ـ ص ب : ٢٢٦ ـ بيروت ـ لبنان ـ تلفون : ٢٩٣٠٦٦




فجأة اختفى "الفتى الجبار"
من "زوس" وظهر محله
"سوبرمان" !...
كيف حصل ذلك؟
هذا ما ستعرفه
عندما تقرأ قصة:

أول
شخص
آلي
يمثل
"سوبرمان"!


في "روس" في مختبر "نبيل" السري..
لقد أكملت شخص "الفتى الجبّار" الآلي لكنني مضطر أن أخرج لأقوم بجولتي اليومية!
سأشتغل في مختبرك أثناء غيابك يا إبني! أريد أن أجرب أدواتي الجديدة.



وبعد أن لبس "نبيل" بدلة "الفتى الجبّار" الخارقة وخرج من النفق السري..
إن تعليماتي بخصوص الأشخاص الذين صنعتهم قبلاً تنطبق على هذا الشخص الجديد! لا تستعمله في غيابي إلا إذا طرأت حادث مفاجئ!..
حاضر يا إبني!
آه! لقد ضيّعت مفتاح علبة الأدوات!



وبعد أن حاول الأب أن يفتح العلبة بعدة طرق..
ماذا حصل يا شريف؟
كل الامور تتعرقل! لكن لن أتعب نفسي كثيراً! سأستعمل الشخص الآلي الجديد!



لكنك تعرف تعليمات "الفتى الجبّار"! ليس هذا طارئاً مهماً وإذا احدث أي خلل على إحدى الآلات يصبح الشخص الآلي خطراً كبيراً!...
أنا أعرف شغلي! لا يلزمه أكثر من ثانية واحدة ليفتح علبة الأدوات!



وبينما كان "الجبّار" يتجول أحب أن يراقب الشخص الآلي الجديد بنظره التلسكوبي...
هل أوقفت كل محركات الشخص الآلي قبل أن أخرج؟ آه! والدي يستعمله مخالفاً بذلك تعليماتي!
سأستعمل الآلة محركة عينيّ الشخص الآلي فتذيب أشعة نظره قفل العلبة!!



إنما الإهمال شيء مضر..
إحترس يا شريف! إن عينيه تنظران إلى الجهة المعاكسة وأشعتهما تحرق بعض مواد "نبيل" الكيماوية!
إنها غلطة بسيطة! سأدير الرأس بواسطة مفتاح صغير!!


وبينما كان "الفتى الجبار" يراقب...
ها قد أذاب الشخص الآلي قفل العلبة !!
كان من المحتمل أن يسبب احتراق المواد الكيماوية حادثاً خطيراً ! ولذلك أحذر دائماً أبي ألا يستعمل الأشخاص الآليين إلا أثناء الطوارئ !
وحين عاد "الفتى الجبار" من جولته...
يجب أن ألقن أبي درساً لأنه خالف القانون ! ها هو خارج من البيت ! آه ! عندي خطة !
سأذهب إلى مخزني التجاري لأرى كيف يشتغل


وفي الحال...
سأحول شخص "الفتى الجبار" الآلي إلى شخص آخر من حجمي عندما أصبح رجلاً ! لكن كيف سيكون شكلي حين أكبر يا ترى ؟ إنني بحاجة إلى نموذج !!
والآن سأستعمل تلسكوبي الزمني لأرى مشاهد من المستقبل !! إنه تخطى الحاجز الزمني وها هي مدينة "مور" حيث سأسكن حين أكبر !


وحاول أخيراً "الفتى الجبار" أن يرى نفسه رجلاً...
ها هي صورتي "كسوبرمان" ... جائزة !! الآن سأغير ملامح "الفتى الجبار" فيصبح الوجه وجه "سوبرمان" !
وحين أكمل شخص "سوبرمان" الآلي...
أنت هنا يا إبني ؟ سأطلب منك أن تقوم ببعض الأعمال !
سأجرب الحيلة أولاً على أمي أثناء غياب أبي ! فإن خدعها هذا الشخص سيخدع أبي طبعاً ! سأدع هذا الشخص الآلي يتكلم بصوت رجل وذلك بواسطة مفتاح الصوت !


إرفع البيانو لأكنس الأرض تحته ! آه !! ماذا حصل يا إبني ؟ إنك نموت فجأة !..


لم تعد فتى ؟
لا تخافي ياماما ! هذا شخص "سوبرمان" الآلي ! صنعته لأخدع به أبي وألقنه درساً لأنه استعمل شخص "الفتى الجبّار" الآلي !


ولم يعلم "الجبّار" أن أباه كان قد عاد وسمع ما قاله ...
سأدع أبي يعتقد أنه سبب نموي المفاجئ ! والآن سأختبئ هنا !!
آه ! يحاول "الجبّار" أن يهزأ بي ! لحسن حظي اكتشفت خطته !.. لكني سأتصرف كأنني لم أسمع شيئاً !!


صباح الخير يا إبني ! لكن ... آه ... كيف أصبحت فجأة سو... سوبرمان ؟!
الحق عليك يا بابا ! لقد أخبرتني أمي أنك استعملت شخص "الفتى الجبّار" الآلي وصوبت خطأً أشعة عينيه نحو أنابيب فيها مواد كيماوية اختبارية !!


وكان "الفتى الجبّار" في المخبأ يحرك أوتار شخص "سوبرمان" الآلي ...
فحين رجعت كانت المواد الكيماوية ترسل إشعاعات خارقة جعلتني أنمو فجأة !
هذا شيء كان يمكن أن يحصل ! فأشغل بال أبي كي لا يخالف قوانين الأشخاص الآليين مرة ثانية !


ليس لدي قوة مضادة لهذا النمو ! فلن أعود "فتى جباراً" أبداً ! لقد حرمتني لذة الفتوة !
يا ربي ! ماذا فعلت ؟
سأخدع أنا الآن "الفتى الجبّار" !


فتح "شريف" خزانة و...
هذه مشيئة الله يا إبني! وبما أنك أصبحت رجلاً لا تحتاج إلى كل هذه الأشياء فسأهديها إلى بعض الأولاد!
آه! سيأخذ ألعابي كلها!
وكنت قد أعددت هدية لعيدك! هدية فتى لا هدية رجل! سأرسلها إلى إحدى الجمعيات الخيرية!
لن أهبها بل سأخبئها في مخزني وألقن "الفتى الجبار" درساً: ألا يجرب حيلة على أبيه!


إن خدعتك انقلبت عليك يا إبني!
سأطلع والدي على الحيلة حين يعود! لكنني أظن الشخص الآلي الذي صنعته بسرعة سينفجر قريباً!. فسأخرجه من هنا حالاً بطريق النفق!


واكتشف "الفتى الجبار" بنظره التلسكوبي طريقة ليصيب عصفورين بحجر واحد...
لقد شاهدت قطعاً كبيرة من الخشب في النهر! فانفجار الشخص الآلي سيكسرها قطعاً صغيرة وبذلك يساعد عمال مصنع الخشب الذين ذهبوا ليحضروا ديناميت!


وأخذ "الجبار" يتسلى بانتظار عودة أبيه...
يلذ لي أن أرى مشاهد من حياتي في المستقبل بواسطة تلسكوب الزمن! لكن... يظهر أن "سوبرمان" صنع صدفة تلسكوباً مماثلاً!!


آه! إن "سوبرمان" أخذ يشغل التلسكوب على موجات الماضي! وإنه يراني على شاشته أنظر إلى شاشتي! فكلانا ينظر إلى الآخر عبر حاجز الزمن!!


وفجأة...
آه! لقد دخت! وأشعر كأن قوة مجهولة تمر بين الماضي والحاضر. كل شئ حولي غير واضح! يا ربي... ماذا يجري؟؟


وبعد دقائق في "زوس"...
شئ مدهش حقاً!! هذا مختبر "الفتى الجبار"!! فإننا حين أدرنا كلانا قرص التلسكوب في الوقت نفسه أحدثنا ممراً زمنياً جعلنا نتبادل مكانينا!!


لقد ابيضت الشاشة وانقطع اتصالنا الواحد بالآخر! فلا يستطيع كل منا أن يعود الآن إلى مكانه الأصلي وزمنه الحقيقي إلا بطريقة واحدة! سأطير بسرعة تفوق سرعة النور واخترق حاجز الزمن!!


لكن حين حاول "سوبرمان" الوصول إلى المستقبل...
آه! لم أنجح وفهمت السبب!! لا أقدر أن أرجع إلى "مور" لأنه لا يجوز اجتماعي بالفتى الجبار في نفس المكان والزمان! يجب أن نستعين بآلات تلسكوب الزمن!!


وفي منزل "شريف فوزي" أخذ "سوبرمان" يقوم بحسابات خارقة...
إن هذه المعادلات الجبرية الزمنية تدل على أن التلسكوبين سيعيدان هذه الليلة كلاً منا إلى مكانه وزمانه! وسيكون هذا اللقاء هو الوحيد بين الماضي والحاضر خلال سنة كاملة. يجب أن استعد له!
وحلت القاعدة الزمنية لغزاً آخر...
وحين يستعيد كل منا مكانه وزمانه ستمحى من ذاكرتي زيارة "زوس" كما سينسى "الفتى الجبار" تماماً أنه كان في "مور"!...


لكنني ما زلت أتذكر خطة "الفتى الجبّار" لتلقين أبي درسًا ! آه ! ها هو أبي !
أعددت معي كل ألعاب "نبيل".. وقد آن لنا أن ننهي هذه اللعبة ! أعرف أنك شخص آلي تمثل "سوبرمان"!
أخرج من مخبئك أيها "الفتى الجبّار" أين أنت يا إبني ؟
أنا هنا يا بابا ! أنا "سوبرمان" الحقيقي !


لا ! لا ! أنت شخص آلي ! و"الفتى الجبّار" مختبئ في مكان ما يدير آلاتك !
بكل أسف لا أستطيع أن أثبت لأبي أن "الفتى الجبّار" في عالم المستقبل لأن الشاشة ستبقى بيضاء إلى نصف الليل !
سأبرهن على أن "سوبرمان" هذا ما هو إلا شخص آلي ! سأفتح العلبة التي تحتوي على "كريبتونيت" والتي كان يحتفظ بها الجبّار للقيام ببعض الإختبارات العلمية ...
يا بابا إن هذه الاشعاعات تضعف قوتي ! فأنت تعلم أن "الكريبتونيت" هو المادة الوحيدة التي تقدر أن تقتلني !!


إنك تتظاهر بالضعف كما أمرك "الفتى الجبّار" أن تفعل ! وإذا أردت أن تكمل هذه اللعبة السخيفة... سأحاول بطرق أخرى أن أبرهن أنك شخص آلي !!
وبعد قليل...
سأستعمل هذا المشعل ! لكن لماذا لا تذوب ؟
يا بابا لست شخصًا معدنيًا !! أنا... أنا... لا يؤثر فيّ شيء أبدًا !!

أسكت ! سأكسرك !!

يا بابا لقد كسرت العصا !! إن جسمي لا يؤثر فيه شيء !!

لكن "شريف" كان عنيداً...

والحوامض لا تؤثر أيضاً ! لا شك في أن "الجبار" صنعك وصنع بدلتك من مواد لا تفنى !

آه ! كيف يمكن أن أقنع والدي أنني حقيقة "سوبرمان"؟ لقد خطرت لي فكرة ! سألبس بدلة "نبيل" وأتخذ شخصيته ! لكن يجب أن أخرج بطريق النفق أولاً ....







خلّصنا من هذه اللعبة! لا أظن أن "الفتى الجبّار" يستحسن تطويل المدة! ربما كانت هذه خطتك أنت! فقد واجه صعوبات بسبب بعض الأشخاص الآليين قبلاً...
يا إلهي! إن أبي أخذ يشك في إخلاصي! يجب أن أقنعه أنني لست شخصاً متآمراً! هناك مخرج واحد!...
كانَ "كريبتو" كلبي المحبوب حين كنت "الفتى الجبّار"! وأظنه طائراً في الفضاء كعادته! سأصفر بطريقة خاصة فيسمعها بسمعه الخارق!...
هوكي هوييت!


وحين أجاب الكلب الخارق...
أنت تعرفني وإن كنتُ قد كبرت! طبعاً تعلم من حساسة شمك الخارق أنني كنت سيّدك "الفتى الجبّار" آه! لماذا تنبح عليّ هكذا؟
عو! عو!
لقد فهمت! فإن المادة الحمضية التي رماني بها أبي تركت رائحة على ثيابي خدعت حاسة شمّ "كريبتو"!
لقد ضجرت من هذا التمثيل! كل شيءٍ يدل على كونك نصّاباً!!
عو! عو!


لو كان "الفتى الجبّار" هنا لما تحمّل هذه اللعبة كل هذا الوقت! هل أصبحت عدو إبني؟ وأين هو؟؟
لا أقدر أن أشرح لك يا بابا!


لا تَدْعُني يا بابا أيها الشخص المعدني! إنك عدو "الفتى الجبّار"! ماذا فعلت بابننا؟ أخرج من منزلنا حالاً!!
سأخرج الآن لأعود فيما بعد!


ولما لم يستطع "سوبرمان" أن يقنع أباه أنه ليس شخصاً آلياً واجه معضلة أخرى...
لقد اقترب الوقت الذي ستعيدنا أنا و"الفتى الجبار"، آلتا تلسكوب الزمن كلاً إلى مكانه وزمانه! يجب أن أدخل البيت سراً وانتظر الوقت المناسب!..


وحين استعمل نظره التلسكوبي.
سأدخل طائراً من هذا الشباك.. فالجيران غائبون... ولن يراني أحد! سأفاجئ "شريف"!


لكن فوجئ "سوبرمان" نفسه حين...
أهجم عليه يا "كريبتو" إمنع هذا الشخص الآلي من الدخول!
يا ربي! لقد استخدم أبي "كريبتو" كحارس! وهذا يستعمل قواه الخارقة ليمنعني من دخول البيت!


ثم...
إذا نجح "كريبتو" في منعي من دخول البيت... ثم جاء الليل وأنا بعيداً عن التلسكوب سأبقى محجوزاً هنا في "زوس" و"الفتى الجبار" في "مور" سنة كاملة... لكن ما هذا؟!؟
النجدة!!


في نهر "زوس"...
لقد فقدت سيطرتي على الزورق!! سأصدم الرصيف وعليه مئات من الناس!
هذا عمل يستدعي وجودي! لكن إذا أوقفت الزورق فجأة قد يؤذي الارتجاج السائق!!


سأرفع الرصيف ومن عليه فيمر المركب تحته!


وبعد أن ركز «سوبرمان» الرصيف في مكانه...
«الفتى الجبار» أنقذنا حقاً ! لكن ... لقد كبر فجأة !...
شاهدوني كسهم مسرع ! لكن «وداد» بين الجمهور إطبعاً ستحاول أن تقابلني وتكلمني مما قد يخلق لي مشكلة !
وحين اختلى إلى نفسه...
لن أخاطر ! الحمد لله لأنني خبأت بدلة «نبيل» هذه في جيب معطفي حين غيرت ثيابي في منزل أبي !...


وبعد أن لبس بدلة «نبيل»
أذابت حرارة أشعة نظري زجاج نظاراتي... لكنني سأجرب ألا أدع أحداً يلاحظ عدم وجود الزجاج !
ولما قابل «وداد»...
أحب أن أغيظ «وداد» قليلاً !...
أنا غريب في هذه البلدة ! هل يمكنك أن تدليني على الطريق الى حديقة الحيوانات أيتها الآنسة ؟
في آخر هذا الشارع ياسيدي !


أشعر أنني أعرف وجهك ! فهل التقينا قبلاً ؟
ربما !!...
ها ! ها ! لن تحزر أبداً ! إنها اليوم التقت بجارها الفتى «نبيل» كرجل ! واليوم لا خوف منها من اكتشاف سر شخصيتي !!


لكن باقتراب الليل أخذ «سوبرمان» يتخوف...
سيخيم الظلام قريباً و«كريبتو» واقف لي بالمرصاد ! لا أقدر أن أصل إلى تلسكوب الزمن !!! إن كومة المعادن هذه تعطيني فكرة !..
مصنع حديد
١١
















وبعد أن أنهى قصته ...

إن استعمالي ذلك الشخص الآلي جعلك تواجه صعوبات كثيرة يا ابني! فقد لُقِّنتَ درساً!!

وأنا أيضاً لُقِّنتُ درساً! لن أجرّب حيلة أخرى عليك بعد اليوم يا بابا!!

النهاية



هذه هي
شارة
سوبرمان
التي سنقدمها إليك مع
عدد "سوبرمان" رقم ١٩
الصادر يوم الخميس
١١ حزيران (يونيو) ١٩٦٩
سوبرمان
بإمكانك استعمال
هذه الشارة الفاخرة الملونة
لتزين بها ثيابك
أو أدواتك المدرسية
حتى يعرف كل من
يصادفك أنك من
أصدقاء "البطل الجبار"

# كيف ... ولماذا؟ كيف ... ولماذ

## لماذا تطبق الزهور اوراقها ليـلا ؟



معظم الازهار تطبق اوراقها ليلا والبعض منها يطبقها في الايـام الممطرة منتظرة ظهـور الشمس لتفتحها ثانية .

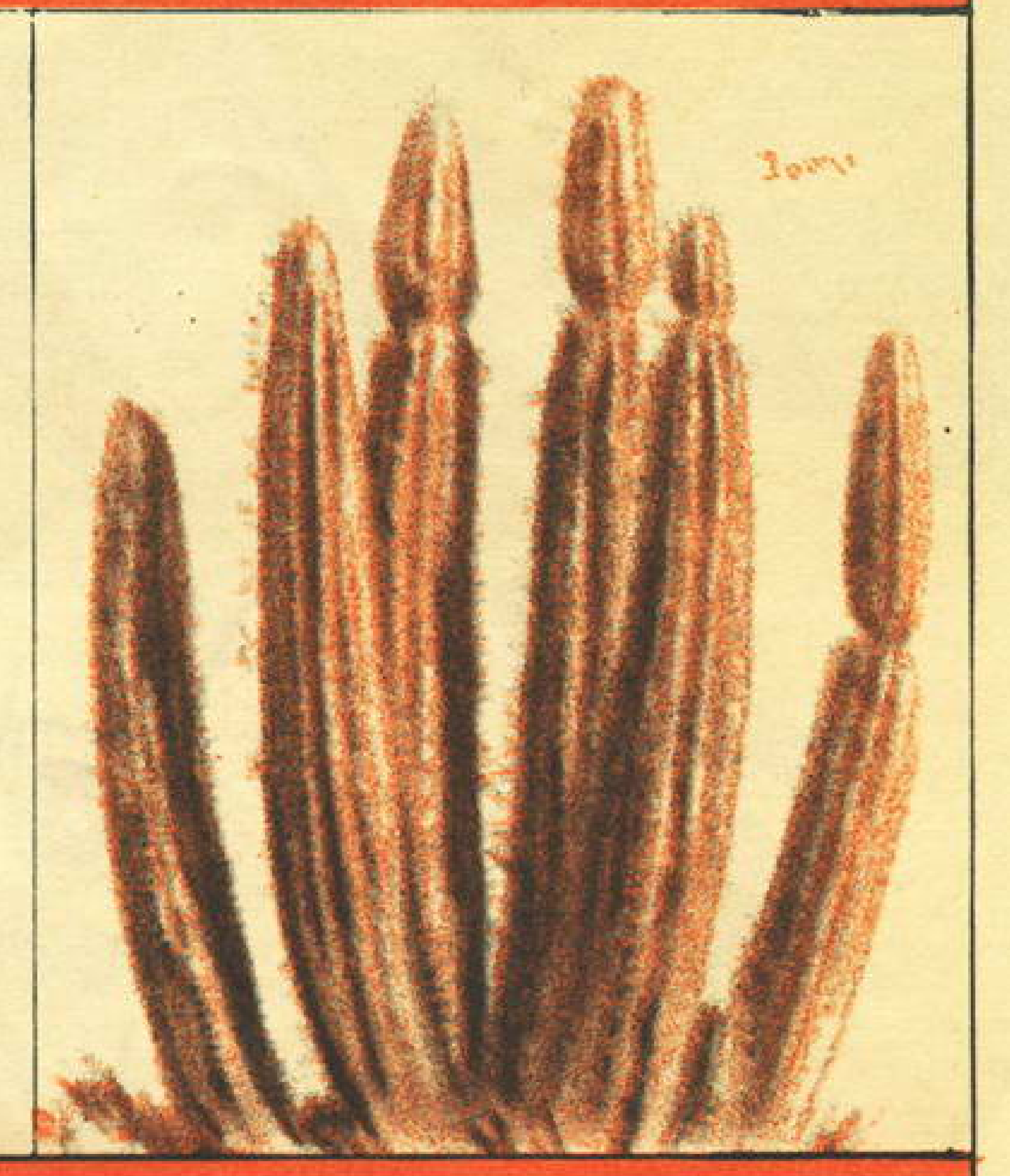
الاوراق المطبقة تحمي اللقاح الثمين لانـه اذا اتلف لا يمكن للحشرات ان تنقله من زهرة الـى اخرى فتتكون البذور التي تعطي زهرا في الربيع المقبل ، والحشرات تزور الزهرة عـادة فى الايـام المشمسة فتجد كمية كبيرة من اللقاح لتنقله .

ولا يعني هذا ان الازهار تفكر وتقرر متى تفتح وما تنطبق . فهي بالاحرى كابواب ذات مفصلات تتأثـر بضغط الرطوبة التـي تصعـد في الزهرة لتأثرها بالنور . حتى اذا خف النور ونقص المـاء فى المفصلة ارتخت فاطبقت الزهرة اوراقها .

## كيف يعيش الصبار فى الصحاري ؟

لمعظم النباتات اوراق تسمح تبخر الماء منها . ولكن الوضع ليس كذلك في الصبار . فقد يكون للصبار اوراق قليلة او عدمها . وما يبدو لنـا احيانا كاوراق هو ليس الا قسما من الجذع يبدو كبيرا ومسطحا . وللصبار ايضا جذور سطحية فيمكنها امتصاص ماء المطر والندى بسرعة هائلة قبـل ان تتبخر . ثـم ان داخل هـذه النباتات كالاسفنج يمتص كمية كبيرة من الماء ويحتفظ به الى حين الجفاف .

ويمكن للصبار ان يستحصل الماء من وقت الى اخر حتى ولو بدت الصحراء حوله جافة قاحلة .



## هل تتحاكى الحيوانات ؟

الانسان هو الكائن الوحيد الذي يتفاهم مـع جنسه بواسطة الكلمات والجمل . اما غيره مـن الكائنات الحية فتتحاكى بالاشارات او بالاصوات . الزرزور يصرخ ان خاف فينبه رفاقه بصرخته من الخطر . الهرة تموء لتدعو صغارها اليها والحصان يصهل ويحمم فرحا برفاقه . الزيزان او الجداجد تتخاطب بحف اجنحتها المسننة الاطراف كالمنشار فتحدث ازيزا طالما سمعناه فى ليالى الصيف .

# كيف ... ولماذا؟ كيف ... ولماذا؟

اما النحل فيتفاهم صمتا بواسطة رقصات معينة تعبر عن غايته . وقد اكتشف ذلك عالم الماني اذ لاحظ يوما نحلة تدور وتموج امام خلية حتى اذا انتهت طارت رفيقاتها باتجاه حقل كانت قد وصفته لها بفضل دوراتها وقفزاتها في الفضاء . وقد توصل هذا العالم ان يفهم هذه اللغة الصامتة الى ان تمكن هو ايضا ان يجد الحقل الموصوف بفضل هذه التعليمات نفسها .

## هل هو صحيح ان الثيران تهاجم عندما ترى اللون الاحمر ؟

تهاجم الثيران متأثرة بالتلويح امامها وليس باللون . فهي تثور ان حركت امامها معطفا ابيض او احمر او اسود ولكن استعمال اللون الاحمر عادة قديمة . فالثور كغيره من الحيوانات لا يميز بين الالوان بل يرى كل شيء ابيض او اسود كما تراه انت على شاشة التلفزيون .

## لماذا تتغير الوان اوراق الشجر فى الخريف

اللون الاخضر فى اوراق الشجر سببه مادة كيماوية ملونة تدعى «الكلوروفيل» . وفي الاوراق لون اصفر ايضا لكننا لا نراه فى الصيف لان الاخضر يغلب عليه حتى اذا اتى الخريف توقفت الشجرة عن فرز الكلوروفيل فبدا اللون الاصفر لاعيننا .

وفي اوراق الخريف احيانا الوان اخرى كالاحمر والبرتقالي والبنفسجي ولكن هذه الالوان لا تغلب على الاصفر الا فى الايام المشمسة التي يتلوها ليال باردة . لذلك تختلف الوان الخريف من سنة الى اخرى .

وبينما تتغير الوانها تبدا الاوراق بالجفاف . ذلك لان حاجزا يتألف بينها وبين الشجرة فيمنع الغذاء والماء عنها فتموت الاوراق شيئا فشيئا حتى اذا اتتها ضربة او هبت عاصفة سقطت واصبحت الشجرة عارية تنتظر كساء الربيع الجديد .








وداد" شابة ذكية وهي محتارة بسبب شخصيّة ألفتى الجبّار" السريّة اضف إلى ذكائها ورغبتها لاكتشاف هذه الشخصية السرية مفعول كرة بلورية سحريّة لتدهش وتذهل حين تطلع على سر

# قوة "وداد شوقي" الخفيّة




لكن داخل المسرح، شاهد "نبيل" عملاً مدهشًا...
أرى أصابعًا... ويدًا شريرة! تكاد تقع جريمة في هذا المسرح!!


وبعد لحظة...
إن السيد سهيل على حق! حاول هذا الرجل أن ينشل حقيبتي!
سأسلمه إلى البوليس!
في الأمر حيلة يا "وداد"!


وبعد أن أُخرج اللص...
أخبرتني كرتي البلورية أن أحد المشاهدين لا يثق بي! أرجو من الآنسة الجالسة في الصف الأول أن تأتي مع رفيقها المشكك إلى هنا!
إنه يستدعينا يا "نبيل" وقد شعر بشكوكك! لنصعد إلى المنصّة!

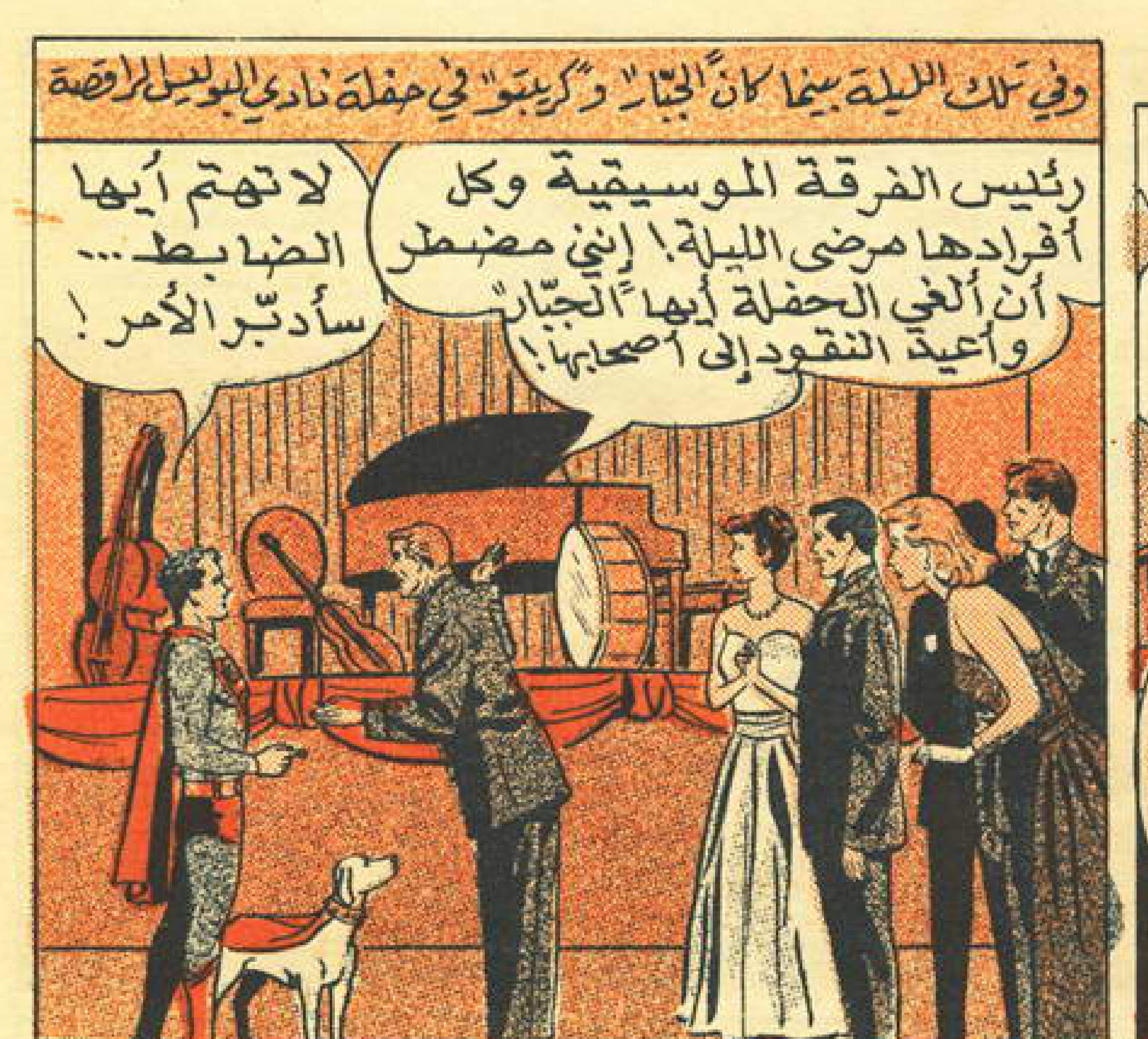

وهنالك...
بينما يراقبك رفيقك صوّبي أيتها الآنسة نظرك إلى الكرة... سوف ترين رقمًا، قارني بينه وبين رقم تذكرة دخولك الى المسرح!
نعم أرى رقمًا على تذكرة، سأقارن بينه وبين رقم تذكرتي الموجودة في حقيبتي!


شيء مدهش! أظهرت الكرة رقم تذكرتي مع أنها كانت داخل حقيبتي!
حيلة سخيفة أدهشت "وداد" كثيرًا!!
٣١٢٦
٣١٢٦


وحين قابل "نبيل" و"وداد" الساحر في غرفته...
أشكرك يا آنسة "وداد" وأرجو أن تقبلي هذه الكرة وهذه العمامة عربون امتناني! فالكرة البلورية ترى ما يحصل في كل مكان... بشرط أن تثقي بها... وإلا فإن مفعولها السحري يتوقف!
لم أر قبلاً شيئًا عظيمًا كهذا... سأقوم بدعاية لك في مقالتي!


وحين غادرا المسرح ...
شيءٌ مدهش أن تكون الكرة قد عرفت رقم تذكرتي !!
حيلة سخيفة !! أنظري إلى السيد "سهيل" مع مدير المسرح ! أظنهما اتفقا على أن يبيعا أول فتاة ذات شعر أحمر تدخل القاعة بهذه التذكرة !
وبعد لحظة ...
أرجو أن تطلق سراحه أيها الضابط ! إنني أسقط حقي !...
هذه هي السيدة التي نشلت حقيبتها ! إنها تسقط حقها وتطلب من البوليس إطلاق سراح النشال ! لا أشك في أنهما حليفا "سهيل" !
رهانات
وفي الشارع ...
أما الكرة البلورية التي أعطاك اياها فإنه في الغالب اشتراها من هذا الدكان ! ها ! ها !!
شيءٌ مضحك يا عالم كل شيءٌ !! يجرب أن يحقرني ! سألقنه درساً !!
كرات بلورية
وبعد قليل في ادارة جريدة "حارس زوس" ...
لا تهتما باعداد المقالة - فقد طرأ خلل على آلة الطباعة ! إذا استدعيت صديقك "الفتى الجبّار" يا "أنبيل" ليصلح الخلل أسمح لك بكتابة المقالة
سأتصل بالجبّار في الحال !!
كل الامتيازات لنبيل" !!
لكن الحظ ابتسم "لوداد" حين وصل خالها العالم الشهير ...
لقد أحضرت معي آخر اختراعاتي لتكتبي عنها !!
أشكرك كثيراً يا خالي !
هذا جهاز ارسال صغير جداً ! فهو بحجم زر بدلة !
مدهش !
إن أي مقالة عن اختراعات خالي ستكون مثيرة ! إنما ما أطلبه هو مقالة تثير حسد "نبيل" وتقلقه !!
أثناء ذلك لبس "نبيل" بدلة "الفتى الجبّار" ... وحين عاد الى ادارة "حارس زوس" ...
صباح الخير يا "وداد" ! لقد استدعاني "نبيل" لأصلح آلة الطباعة ! وقد أحضرت "كريبتو" معي وسأبقيه عندي بضعة أيام لأعلمه أشياء جديدة !!
إذن "كريبتو" سيلحق به أينما ذهب !!
عو !
٤


وبينما كان "الفتى الجبار" يصلح آلة الطباعة ...
تعال ألاعبك يا "كريبتو"!
لقد خطرت لي فكرة! سأربط جهاز الإرسال بطوق "كريبتو" بواسطة مغنطيس!
وبما أنه سيرافق سيده إلى كل مكان أقدر أن أطلع على كل أعمال "الجبار" بواسطة هذا الجهاز!


وفي تلك الليلة بينما كان "الجبار" و"كريبتو" في حفلة نادي البوليس الراقصة
رئيس الفرقة الموسيقية وكل أفرادها مرضى الليلة! إنني مضطر أن ألغي الحفلة أيها "الجبار" وأعيد النقود إلى أصحابها!
لا تهتم أيها الضابط... سأدبّر الأمر!


وبأسرع من لمح البصر أخذ "الفتى الجبار" يلعب بكل الآلات الموسيقية ...
شيء مدهش! "الجبار" يلعب كل الآلات! إنه يؤلف وحده فرقة موسيقية كاملة!
أنظر إلى "كريبتو" يرافق اللحن بضرب عصا الطبل المربوطة إلى ذيله!!


وفي نهاية الحفلة اتخذ "الجبار" شخصيته "كنبيل"...
الأفضل أن تختبئ الآن يا "كريبتو"! سأسرع إلى ادارة "حارس زوس" لأكتب مقالة عما قمنا به كلانا! إلى اللقاء...


لكن "نبيل" فوجئ في ادارة الجريدة ...
يا إلهي! هذه مقالتي يا "وداد"! كيف كتبتها قبلي؟
حارس زوس
"الفتى الجبار" يقوم بعمل فرقة موسيقية كاملة.
الفتى الفولاذي يدهش الجميع في حفلة البوليس الراقصة!
بقلم "وداد شوقي"


بكل سهولة . إنظرت إلى الكرة البلورية وشاهدت كل ماحصل !
هل تحاول أن تخدعني؟ الكرة البلورية حيلة سخيفة ! لا شك في أن صديقاً لها أخبرها كل شيء تليفونياً !


لكن في اليوم التالي حين أجاب "الفتى الجبار" لاستغاثة صديق له
أيها "الجبار" ! لقد أنفقت كل مالي في إنشاء مصنع الثلج هذا إن لم أجد زبائن يشترون الثلج سوف أفقد كل ما أدخرته في حياتي !
أنت بحاجة إلى دعاية تجذب الزبائن ! عندي فكرة !


وداخل المصنع ....
صوّب الماء عليّ وأنا واقف في حوض لتثلج الماء !...
حاضر أيها "الجبّار" إنما الماء يحول ثلجاً حالما يصل إلى جسدك !
بـ ر ر ... تكفيني مشاهدته لأشعر بالبرد !

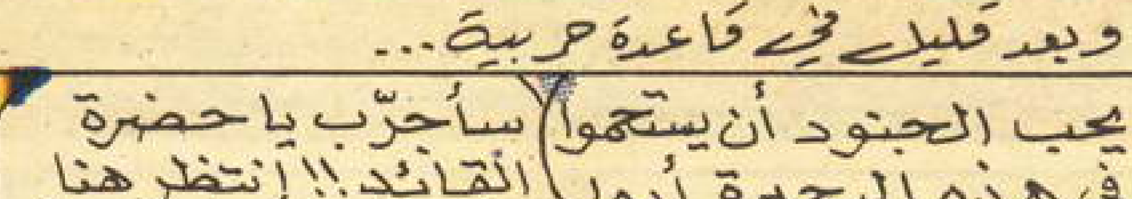

فكان منظر "الفتى الجبّار" داخل قطعة الثلج دعاية عظيمة للمصنع...
إشتروا ثلجاً وشاهدوا "الفتى الجبّار" مجلداً في حوض من الثلج !
إنه المخلوق الوحيد الذي يتجمّد ويبقى حيّاً !!


ثم خرج الفتى الفولاذي من الحوض ...
دعاية مدهشة أيها "الجبّار" ! بعت كل الثلج اليوم بفضل عملك هذا !
يسرني أن أساعدك ياصديقي ! وداعاً !
الآن سألبس بدلة "نبيل" وأعود إلى ادارة "حارس زوس" لأكتب المقالة عن : "آخر أعمال "الفتى الجبّار" !


لكن في ادارة الجريدة ...
كتبت "وداد" مقالة مثيرة جداً ! "الفتى الجبّار" سجن نفسه داخل قطعة ثلج ليقوم بدعاية مدهشة !
يا ربي ! إنني لا أفهم ماحصل ! كنت في مصنع الثلج حين جرى كل ذلك وأسرعت إلى هنا في الحال ! كيف كتبت "وداد" المقالة قبلي ؟


سبقتك بواسطة الكرة البلورية يا "نبيل"! إنها تساعدني كثيراً لمعرفة أعمال "الجبّار" قبلك مع أنك صديقه الحميم!! هاهاها!
لقد جرّب أن يهزأ بي! سأنتقم منه الآن بدوري


سأحاول أن أكتب مقالة ألذ من مقالة "وداد"! سأعود حالاً يا حضرة المدير!
لا أعلم كيف استطاعت "وداد" أن تكتب هذه المقالة لكن ليس لديّ الوقت الكافي الآن لأبحث الأمر. إنني مرتبط بموعد مع قائد حصن في أعلى الجبل!


وبعد قليل في قاعدة حربية...


يحب الجنود أن يستحموا في هذه البحيرة أيها "الجبّار" لكن المياه باردة جداً!! هل يمكنك أن تدفئها؟
سأجرّب يا حضرة القائد!! إنتظر هنا يا "كريبتو" بينما أدرس الأمر وأعرف سبب برودة الماء
عو!


وغطس "الفتى الفولاذي" بسرعة الى قاع البحيرة..
تحت القاع تجري قنايات باردة تنبع داخل البحرية سأحل المشكلة بتحويل أحدها إلى ينبوع ماء حار!


وأخذ الجبّار يحفر في قاع البحيرة...
مصدر ينابيع المياه الباردة تحت البحيرة
سأشق نفقاً من القناية إلى ذلك الصخر البركاني الذي أراه بنظري التلسكوبي! فتصل المياه الباردة إلى الصخر وتدفئها الحمم الفوّارة...


...ثم ترتفع المياه الدافئة في هذا النفق الذي أشقه في قاع البحيرة!
بحيرة
ممر مياه القناية إلى البحيرة مغلوق
القناية
نفق جديد
صخر بركاني حار


وحين أخذ الجنود يستحمون في البحيرة ...
نعم أيها القائد! الماء دافئ الآن والاستحمام فيه مريح للغاية !.
أحب أن أستحم أنا فيه أيضاً !


وحين عاد الفتى الجبار إلى زوس ...
سأذهب إلى ادارة "حارس زوس" واكتب مقالة عما فعلته ! طبعاً لم تعرف "وداد" شيئاً عن عملي في هذه المنطقة الجبلية البعيدة !.. على كل حال الأفضل أن أستحم!


لكن "الجبار" ذهل حين رأى بنظره التلسكوبي ...
... وبواسطة نفق تحت البحيرة وصل إلى الصخر البركاني ! صنع الفتى الجبار "حوض سباحة" دافئاً لأفراد الجيش المرابط هناك !!
سبقتني "وداد" هذه المرة أيضاً !! هل في الكرة البلورية قوة خفية يا ترى ؟


يجب أن أكتشف السر! لماذا لم ألاحظه قبلاً ؟ إنها دائماً تلبس العمامة عندما تستعين بالكرة. سأفحص هذه العمامة بنظري التلسكوبي ! آه... آه !! إنها لابسة سماعتين تلتقط بهما إذاعة من جهاز الارسال الموضوع قربي !..


وبعد ثوان في ادارة "الحارس زوس" ...
أنا الفتى الجبار يا "وداد" ! كنت أتساءل كيف تحصلين على المقالات عن أعمالي ! والآن اكتشفت السر ! فقد وجدت الجهاز الصغير الذي ربطته إلى عنق "كريبتو" !! سأخبر "نبيل" أن الكرة البلورية حيلة سخيفة !
آخ! ستكون هذه آخر مقالاتي !!


آه ! ياليت الكرة ذات قوى سحرية حقيقية !! قال السيد "سهيل" أنها تعمل إذا آمنت بمقدرتها... إنني أؤمن بها وستساعدني !!


وفي الغد في ادارة الجريدة، بينما كانت "وداد" تنظر الى الكرة البلورية ...
ها هي تعمل !! إنني أرى داخل بيت "شريف فوزي" ! وها هو "الفتى الجبّار" يغيّر بدلته ويخاطب "شريف" و"هدى" ! علمت كل شيء الآن ! "الفتى الجبّار" هو "نبيل فوزي" !


وحينما وصل "نبيل" بعد ذلك إلى ادارة الجريدة ...
قصّ عليّ "الجبّار" قصة جهاز الارسال الصغير! كنت أعلم أن الكرة قطعة زجاج لا قيمة لها !
لا قيمة لها؟! انتظر- حتى تقرأ المقالة التي أكتبها يا حضرة الفيلسوف !


إذن عرفت يا "وداد"... لكن كيف ؟
إقرأ المقالة كلها!! شاهدتك بقطعة الزجاج التي لا قيمة لها "تغير بدلتك في بيتك"! يمكنني أن أخبر العالم كله الآن !
إظهار شخصية الفتى الجبّار السرية
اكتشفت المحررة "وداد شوقي" أن "الفتى الجبّار" هو: "نبيل فوزي" ...


لكنني لن أنشر المقالة إذا فعلت ما أطلبه منك ! آمرك بدخول عالم الماضي لتحضر إليّ جواهر ثمينة !!
أف !؟ سأفعل ذلك يا "وداد" لكن أرجو منك ألا تفشي سري !!


ولما عاد "نبيل" بسرعة ...
هل هذا ما طلبته يا "وداد" ؟
علبة جواهر !! ها ها ! إنك بذهابك إلى عالم الماضي واحضار هذه قد برهنت على أنك "الفتى الجبّار" !


لكن حينما فتحت "وداد" الصندوق ...
يييي ! لقد خدعتني ... وأفزعتني !!
إنك تستحقين هذا !!







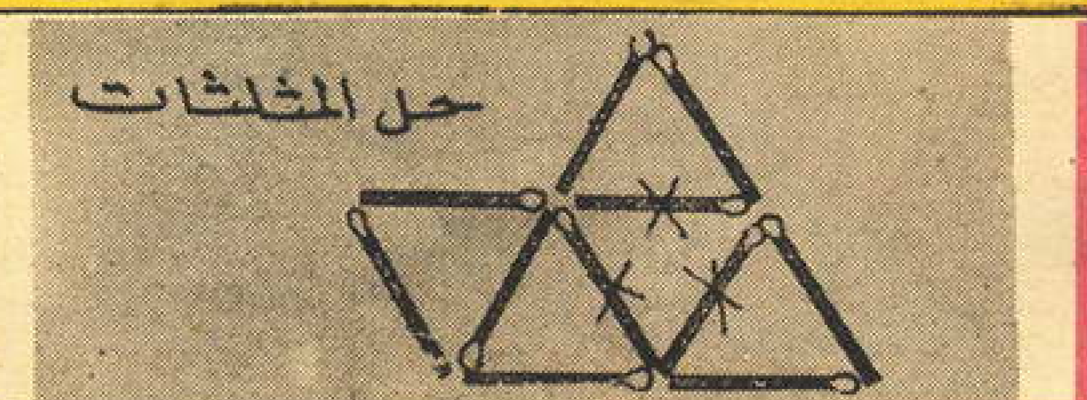
## هل تعلم

كان «فيتا غوراس» اليوناني (٥٨٠ ؟ – ٥٠٠ ؟ قبل المسيح) اول من ادعى بان الارض مستديرة.

كان «ارستاركوس» من جزيرة «ساموس» (٣١٠ ؟ – ٢٣٠ ؟ قبل المسيح) اول من نادى بالنظرية القائلة ان الارض تدور حول الشمس وان القمر يدور حول الارض .

---

طبع اول كتاب معروف فى الصين ٨٤٨ وطبعه رجل يدعى «وانج شيه» بان حفر كل صفحة على لوح خشبي . على ان الطبع بواسطة الاحرف المتحركة اكتشف بعد ذلك والحروف المصنوعة من الخزف الصيني استعملت في الصين من ٩٠٠ سنة اما الحروف المعدنية فاستعملت بعد ذلك بخمسماية (٥٠٠) سنة في المانيا .

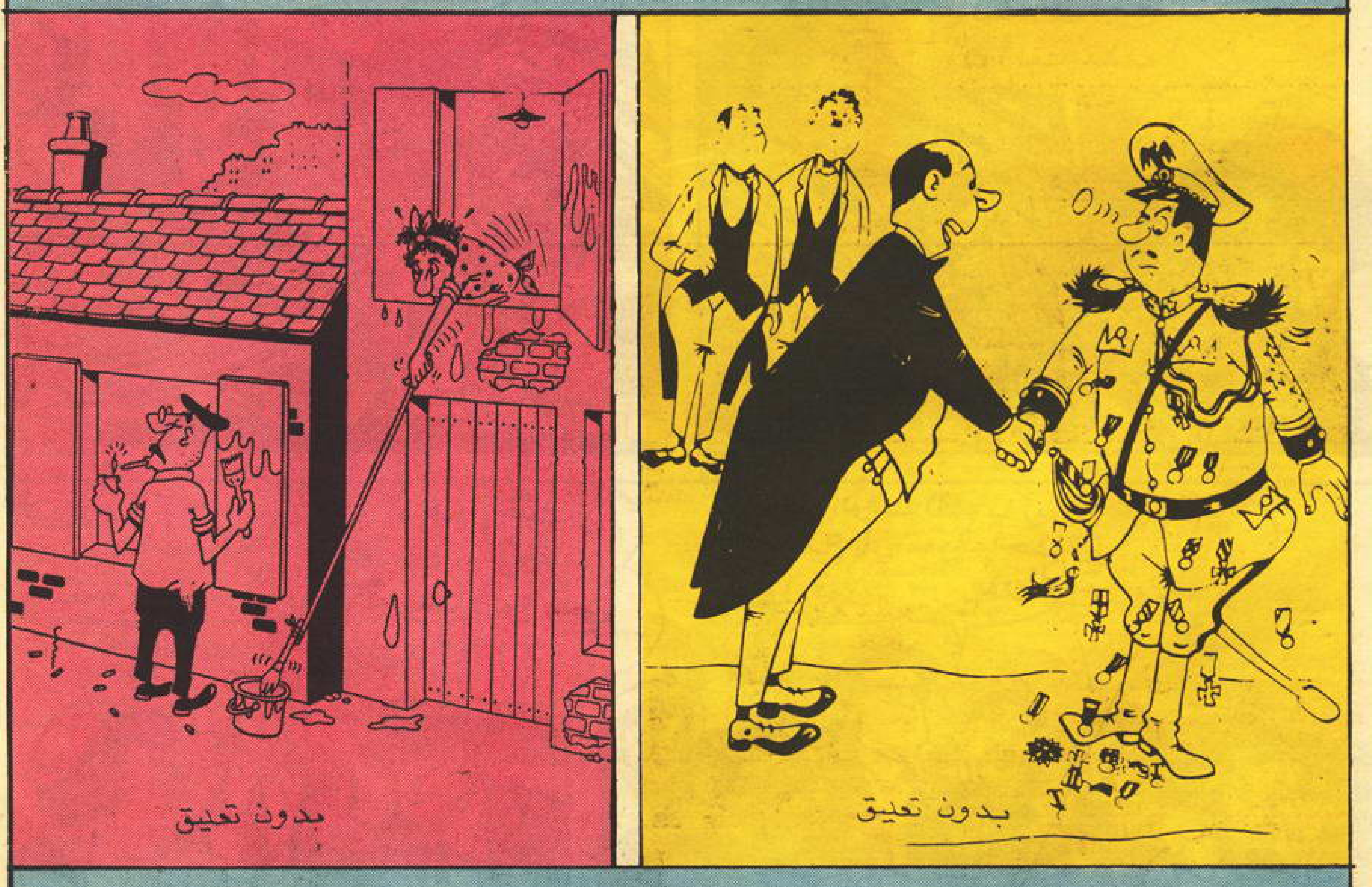


# من كل لون

## المثلثات

ها هي خمسة أشكال مثلثة رسمت بأحد عشر عود كبريت.
هل تقدر أن ترفع ثلاثة أعواد من مكانها بحيث لا يبقى سوى مثلثين؟
ترى الحل في أسفل صفحة ٣٣ .

## إضحك



بدون تعليق

بدون تعليق

الام : هل وضعت ماء جديدا في حوض السمك اليوم ؟
الولد : لا يا ماما .. لان السمك لم يشرب كل الماء الذي وضعته في الحوض امس .

بقية قصة "مجموكريبتون": انتحل "وليد" أحد مجرمي "كريبتون" شخصية "نبيل" وأخذ يقوم بأعمال شريرة لينتقم من "سوبرمان"...

ويعود "وليد" الى الكوكب اليومي متخذاً شخصية "نبيل"...

أين كنت يا "نبيل" عندما شغلت حادثة الهرم كل المحررين ؟..

طوّلي بالك .. وتعالي يا "رندا" نتناول الغداء !

هاهو رئيس العصابة الذي كتبت عنه مقالة في الشهر الماضي يا "نبيل" !

لقد أقسمت أن أنتقم منك يا "نبيل" !.. آسف على شبابك !..




لا يوجد إلا رجل واحد له هذه القوة !

لقد فضحت نفسي ... يجب ألا يعرفوا أنني "وليد" !

لقد حان الوقت لك يا "رندا" وللعالم أجمع أن تعرفوا حقيقتي !.. أنا "نبيل فوزي" "سوبرمان الحقيقي" !



هل سمعته ؟ يعترف أن "نبيل" هو "سوبرمان" !
لقد شككت في ذلك ! لكنك خدعتني بمهارتك !
بالطبع لم يكن "نبيل" الحقيقي "سوبرمان" لكن سيجرب "سوبرمان" أن يثبت أنه ليس "نبيل" !..
وهكذا يشاء القدر أن يكشف "وليد" عفواً حقيقة "سوبرمان" ...
أولاً : سرق شخصيّتي السريّة ... ثم سرق الآثار ... والآن يكشف حقيقة شخصيّتي ! فماذا بعد ؟
وفي اليوم التالي حصلت مشكلة جديدة !.. فقد عادت الآثار المسروقة إلى أماكنها !..
أولاً سرقها ثم أعادها ... لماذا ؟ لا شك أنه لغمها !...
لكن نظري الخارق لا يرى متفجرات داخلها ... ماذا كان قصد "وليد" يا ترى ؟
في نفس الوقت في جريدة "الكوكب" ... "وليد" على وشك خلق مشكلة جديدة !..
لقد أردتِ دائماً أن تعرفي شخصيّتي الحقيقية يا "رندا" ! أنظري إليّ أخلع ثيابي الخارجية !
وأخيراً سأرى "نبيل" يتحول إلى "سوبرمان" !


أنت لست "سوبرمان" بل "وليد" أحد أشقياء "كريبتون" الذين نُفوا إلى الفضاء !..
لقد عدت يا "رندا" وقد انتهى اخفاء شخصيتي الحقيقية ! واني بحاجة إليك لاغراء "سوبرمان" !
وبعد قليل ...
إن ما في الغرفة الزجاجية من أوكسجين سيكفيك ونحن في الفضاء اللاهوائي !
لقد صدق ظني ! هوذا حاميك المخلص !
وعندئذٍ بدأ سباق غريب في الفضاء بين شخصين خارقين ...


لا أقدر أن ألحق به !
لقد دخت من الدوران !..


... ولذلك أنا ذاهب !.. إذا شئت أن تخلّص "رندا" فستجدها على الأرض !
يا إلهي !


وسقط "سوبرمان" بسرعة فائقة نحو الأرض حيث كانت "رندا" تتجه !..
لابد أن ألحق بها !


آه ! أنقذتها بأعجوبة !
















سيصبح هذا البرج كومة معادن !..

ماذا حدث لـ "سوبرمان" حتى يتخذ هذا الموقف من "رندا" ومن الآثار ؟


٢٩

ومن أعلى الجو شاهدت "رندا" "سوبرمان" يقطع الفضاء بسرعة جنونية ...

إنه يجمع النجوم والنيازك.. ماذا عساه سيفعل بها ؟

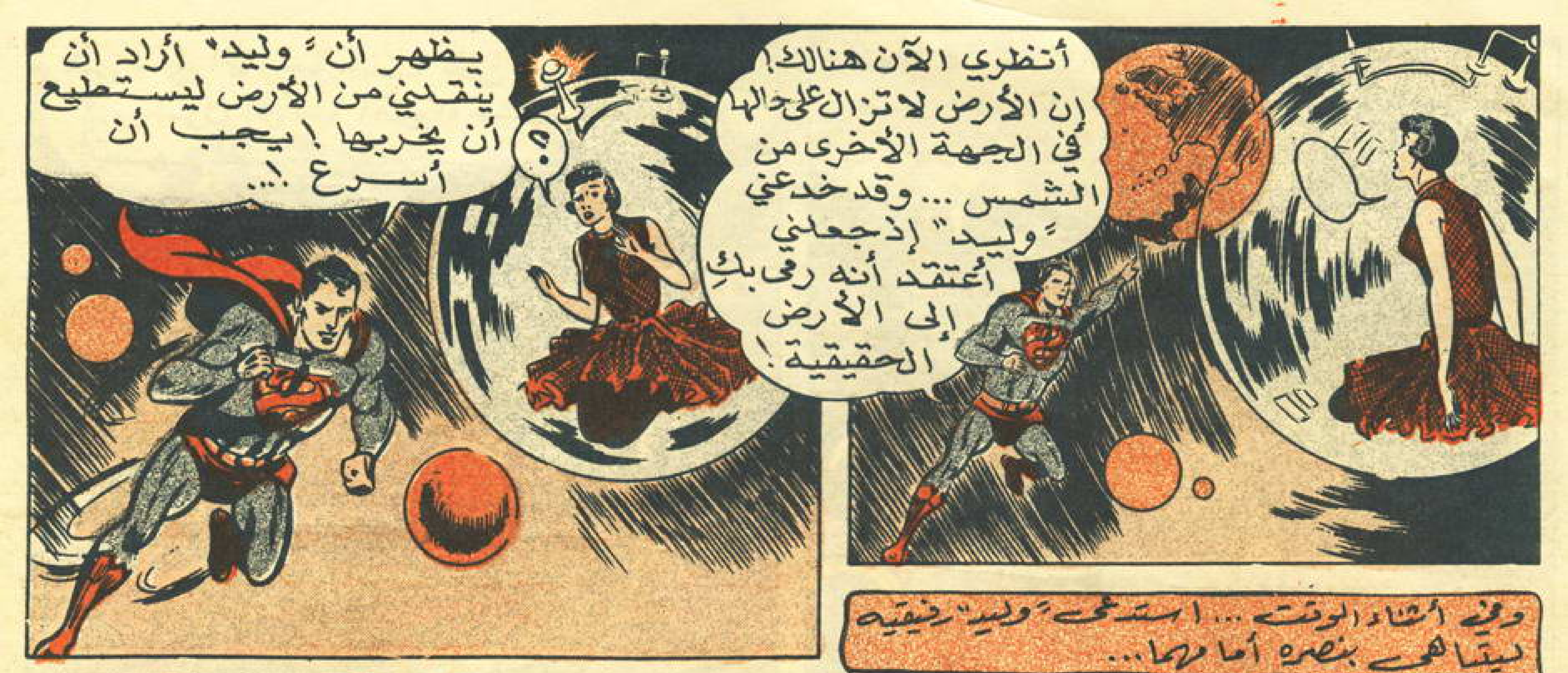
وقد ذعرت عندما رأت الكوكب يهتز تحت قصف النيازك التي صنعها "سوبرمان" ..!..















وفجأة...

أنظر إلى "سوبرمان" من داخل هذا الصاروخ الزجاجي

أوه! إننا ثلاثة ضد واحد !.. وسنديره بسهولة!

لقد اكتشف حيلتك!

وبعد برهة دخلوا المركب الفضائي !...

لقد وقعنا في الشرك فما هو إلا تمثال !..

الباب قفل من ذاته ... وسوبرمان يريد أن يوقعنا في الفخ !..


هل نسي الأحمق اننا نحن أيضًا من "كريبتون" وأننا أقوياء مثله وسنخرج بسهولة !..


أنظر هوذا "سوبرمان" يحمل قطعًا كبيرة من الصخر في شبكة !
غريب أمر هذه الشبكة ! كأنه يحاول ألا يمس الحصى !


ولفح "سوبرمان" من نفسه بشدة فاندفعت قطع الصخر إلى المركب ولصقت به !..


لا يمكن أن نهرب ! لقد ضعفت فجأة !! لماذا ؟
هناك جواب واحد ! إن هذه الحصى التي تغطي المركب هي من مادة "الكريبتونيت" !!


هي حقيقة "كريبتونيت" المادة المنحلّة من كوكب "كريبتون" والتي لا تؤثر إلا على سكانه !..
وبهذه القطع من مادة "الكريبتونيت" التي جمعتها انتصرت على ثلاثة مجرمين ! ابتعدوا عن أرضنا ولا تعودوا !..
وبعد أن عاد "نبيل" إلى الظهور...
وهكذا يا "رندا" بعد أن خلصني "سوبرمان" خبأني إلى أن تظهر خطة "وليد" احيلة محتازة، أليس كذلك ؟
خطة خارقة يا "نبيل" فعلاً !



لأول مرة في العالم العربي!
سوبرمان
سوبرمان يقدم لقرائه الاعزاء
مع العدد رقم ١٩ الصادر يوم الخميس ١١ حزيران (يونيو) ١٩٦٤
"شارة سوبرمان"
من القماش الفاخر الملون بألوان زاهية
استثنائيًا سيصبح ثمن العدد ١٩ فقط كما يلي
لبنان : ٧٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ٧٠ ق.ل. - العراق : ٧٥ فلسًا
الاردن : ٧٥ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١¼ ريال - البحرين وقطر : ١¼ روبية -
الكويت : ١٠٠ فلس - السودان : ٨٠ قروش - ج.ع.م : ٧٠ مليمًا - الجزائر وتونس : ١٠٠ فرنك - المغرب : ٨٠ فرنكًا


CG